

本の判型

A5判
148×210mm

四六判
128×188mm

B6判
128×182mm

新書 (B判 40取)
105×173mm

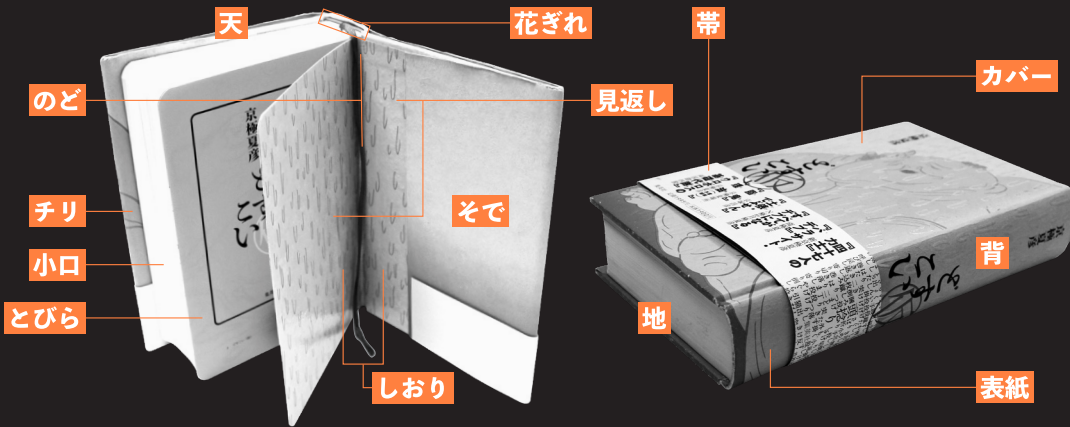
文庫 (A6)
105×148mm

※判型は
出版社ごとに
異なる場合も

印刷博物館主催 第6回印刷文化学会議 極私的エディトリアルデザイン考

The 6th Printing Culture Conference
Highly personal thoughts on editorial design
Kyogoku Natsuhiko x Sohie Shiraishi
2026年2月21日
13時30分～16時00分
出版クラブホール
3F ABCホール

本の各部と名称



本の基本的構成要素

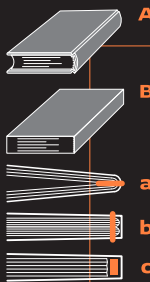
扉	序文
凡例	目次
本文	中扉 (捨て扉)
後付	付録
	あとがき
	索引
	奥付

製本の種類と綴じ方

種類	綴じ方
洋装本	上製本 A 中綴じ a
	並製本 B 平綴じ b
	無線綴じ c
和装本	袋とじ 四つ目とじ
	粘葉装 唐本仕立て
	折本 麻の葉とじ
	巻物 康熙とじ
	亀甲とじ
	やまととじ

本づくりの作業工程

- 企画
- 原稿用意
- 原稿編集
- 造本設計、原稿指定
- 組版、デザイン
- 校正
- 印刷
- 製本
- 流通
- 読者へ



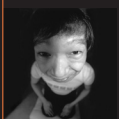
参考文献: 『本の知識』(発行: 2009年5月15日 発行者: 日本エディタースクール出版部)

登壇者



小説家
印刷博物館館長
京極夏彦
Kyogoku Natsuhiko

1994年『姑獲鳥の夏』でデビュー。1996年『魍魎の匣』で第49回日本推理作家協会賞長編部門受賞。以降その他数々の文学賞を受賞。日本推理作家協会監事。世界妖怪協会・お化け友の会代表代行。2025年4月より印刷博物館第4代館長に就任。



ブックデザイナー
COZFI代表
祖父江慎
Sohie Shiraishi

ザインの世界へようこそ。

印刷文化学とは

これまで本格的に取り上げられることのなかった印刷と人間の関係を、文史的なスケールの視点から捉え直し、これに携わった人類や社会の営みについて検証を加えるものです。

参加方法

【現地参加】 事前申込制 (抽選) 参加費: 3,000円 (税込)

印刷博物館 Web サイト (<https://www.printing-museum.org/>)

あるいは右側の QR コードよりお申し込みください

会場: 出版クラブホール 3F ABC ホール

神保町駅 (東京メトロ半蔵門線、都営地下鉄新宿線・三田線) A5 出口より徒歩 2 分

申込期間: 2026年1月16日 (金) 10時～1月30日 (金) 18時

抽選結果送付: 2026年2月5日 (木)

お支払期間: 2026年2月5日 (木)～2月18日 (水)

※主催者都合によるイベント中止の場合を除いては、お支払い完了後のキャンセル・返金は致しかねます

お問い合わせ: 印刷博物館

〒112-8531 東京都文京区水道 1-3-3 TOPPAN 小石川本社ビル

Tel: 03-5840-2300 (代) Web: <https://www.printing-museum.org/>



【オンライン】

YouTube

「印刷博物館」

公式チャンネル

にてライブ配信

参加費: 無料

Design: 祖父江慎 + 坂口和巳 (cozfish)