



名著誕生展

印刷文化

教皇庁

図書館

2026.4.25[土]

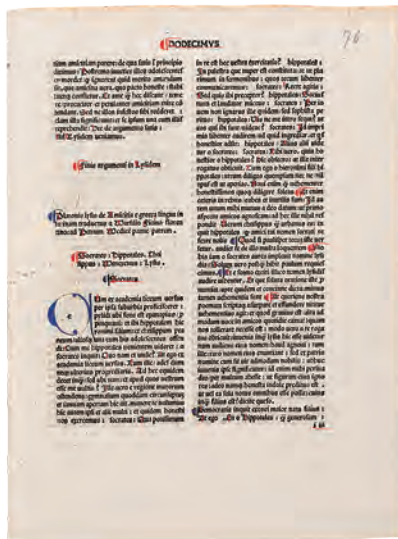
7.20[月・祝]

印刷博物館
PRINTING MUSEUM, TOKYO

入場料：一般1000円 学生500円 高校生300円 中学生以下および70歳以上の方は無料 *20名以上の団体は各50円引き
*障がい者手帳(アプリ含む)をお持ちの方、およびその付き添いの方1名は無料 *5月5日[火] こどもの日は入場無料

主な展覧作品

古来、様々な分野で名著は生まれ、継承されてきました。弟子らが書きとめた師の発話は、やがて手書き写本にかわっていきます。知の伝達行為は、中世後期に突如西洋で誕生した印刷技術によって激変します。古代のソクラテス、アリストテレス、ユークリッドから近世以降のガリレオ、デカルト、ニュートン、スウィフト、ニーチェ、サルトルまで、活版印刷と版画（図版印刷）の恩恵をうけなかった作家はいません。時空をこえ、各時代に強烈なインパクトをのこした名著は、印刷産業による大量生産を前提にうみだされたものでした。ペーパーメディアからデジタルへおきかわった時に名著はどうなっていくのか、どのように人類は名著にむきあうのか、未来につながるヒントに出会う機会になれば幸いです。

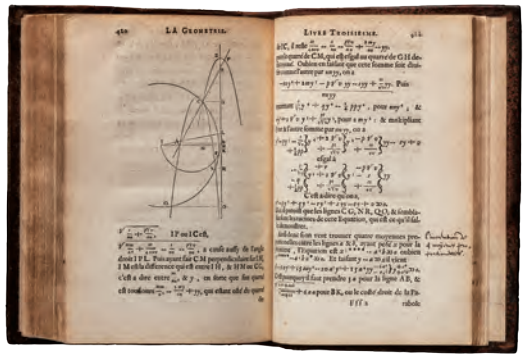


プラトン『著作』1484年／ヴァチカン教皇庁図書館蔵
Stamp. Ross. 1055, f.76
© 2026 Biblioteca Apostolica Vaticana



アリストテレス『自然誌および天体論』（写本）
13世紀末—14世紀初／ヴァチカン教皇庁図書館蔵
Pal. Lat. 1033, f.1r © 2026 Biblioteca Apostolica Vaticana

名著を通して 人類の知の歩みを 追体験する



↑ルネ・デカルト『方法叙説』初版 1637年／明星大学蔵
←クレティウス『物の本質について』（写本）1483年 Vat. Lat. 1569, f.1r
ヴァチカン教皇庁図書館蔵 © 2026 Biblioteca Apostolica Vaticana



モーツァルト『魔笛』1805年頃／印刷博物館蔵



ベートーヴェン『ピアノ・ソナタ第7番 宮沢賢治『春と修羅』1924年／印刷博物館蔵
二長調 Op.10-3』1798年以降／印刷博物館蔵



交通のご案内

- 江戸川橋駅 東京メトロ有楽町線（4番出口）より右へ徒歩約8分
- 飯田橋駅 JR総武線（東口）、東京メトロ有楽町線、東西線、南北線、都営大江戸線（B1出口）より徒歩約13分
- 後楽園駅 東京メトロ丸の内線、南北線（1番出口）より徒歩約10分
- 都営バス [飯 64] 九段下—飯田橋駅前—小滝橋車庫「大曲」、「東五軒町」下車徒歩約3分
- 都営バス [上 69] 上野公園—春日駅前—小滝橋車庫「大曲」、「東五軒町」下車徒歩約3分
- 文京区コミュニティバス [B-ぐる] 目白台・小日向ルート「TOPPANホール 印刷博物館」下車徒歩約3分
- * TOPPAN小石川本社ビル地下駐車場をご利用いただけます（有料）。

● トークショー「ベートーヴェンの愛した哲学」
大橋容一郎（上智大学名誉教授）
5月2日 [土] 14:00-15:30 研修室 定員：70名

【同時開催関連企画】

TOPPANホール ランチャイムコンサート Vol.139
〈1909年製ベーゼンドルファーの息吹III〉
★ 今回楽譜が展示されるベートーヴェンの《ピアノ・ソナタ第7番》や、シューベルト《4つの即興曲》D935ほかを、「スタインウェイ」と「1909年製ベーゼンドルファー」、二つのピアノを二人のピアニストの演奏でお楽しみいただけます。
出演：橋高昌男、津野絢音（ピアノ） 全席指定：1500円
お申込み・お問合せ先：TOPPANホールチケットセンター
URL <https://www.toppanhall.com/> Tel: 03-5840-2222

● ワークショップ 宮沢賢治『春と修羅』の活字組版に挑戦
6月13日 [土] 10:00-12:00 6月14日 [日] 10:00-12:00
印刷工房 定員：各回4名

* トークショー、ランチャイムコンサート、ワークショップは事前予約制です。申込時期など、下記当館ウェブサイトをご確認ください。
* コンサート以外は入場料のみでご参加いただけます。

● お申込み・お問い合わせ先：印刷博物館
URL <https://www.printing-museum.org/>
Tel: 03-5840-2300 (代) Fax: 03-5840-1567
〒112-8531
東京都文京区水道1丁目3番3号
TOPPAN小石川本社ビル

