

WORLD BOOK DESIGN 2017-18

世界のブックデザイン



左上から時計回りに

- Mathieu Asselin, *Monsanto®. Une enquête photographique*, Actes Sud
- Shiriana Shahbazi, *First things first*, Sternberg Press*
- Louswrien Wijers, *Claudy Jongstra*, nai101 publishers
- Lizan Freijzen, *The Living Surface*, Jap Sam Books
- [記録集] 『はな子のおもちゃの風景 イメージ本(ひこ)』(ひかえ子) 武蔵野市立吉祥寺美術館
- Karel Martens et al., *Colours on the beach*, Editions Non Standard
- Gwen Weisser, Patrick Allgauer, *Weit. Ein Reisemagazin*, Eigenverlag Weit
- 井上奈奈「くままでのおぼろしい」シーナイス
- Walter Bohatsch, *Typojis*, Verlag Hermann Schmidt
- R.J. Kern, *The Sheep and the Goats*, Kehrer Verlag

2018年12月15日(土) → 2019年3月31日(日) 印刷博物館 P&Pギャラリー

入場無料(印刷博物館本展示場にご入場の際は入場料が必要です) 開館時間 10:00→18:00

休館日 毎週月曜日(ただし12月24日、1月14日、2月11日は開館)、12月25日(火)、29日(土)~ 1月3日(木)、15日(火)、2月12日(火)

主催: 凸版印刷株式会社 印刷博物館

後援: 公益社団法人日本グラフィックデザイナー協会 / JAGDA

協力: 東京ドイツ文化センター、一般社団法人日本印刷産業連合会、
一般社団法人日本書籍出版協会、カナダ大使館

Stichting De Best Verzorgde Boeken

Stiftung Buchkunst, Frankfurt am Main und Leipzig

Bundesamt für Kultur Wettbewerb Die schönsten Schweizer Bücher



印刷博物館
P&P
Gallery

Design by Tetsuya Ota
Printed by Toppan Printing Co., Ltd.

毎年3月のライブツィヒ・ブックフェアで公開された「世界で最も美しい本コンクール」の入選図書とともに、日本、ドイツ、オランダ、スイス、オーストリア、カナダ、中国の7つのコンクールで入賞した、優れた書籍約200点を展示します。

2018年の「世界で最も美しい本コンクール」には33の国と地域から約600点が応募され、金の活字賞はスイスの本が受賞しました。

これら各国コンクールの受賞作は、実際にお手にとりご覧いただけますので、各国のブックデザインおよび造本技術の水準を実感いただけます。

P&Pギャラリーで、「世界で最も美しい本コンクール」受賞図書の紹介を始めて今年で11年目になります。

これまでの上位賞受賞図書を中心に、10回分のコンクールを振り返ります。

*発行数等が少ない等の理由で入手困難な本があるため、受賞作すべての展示ではありません。



[中国]
都市実践、吳勇 著
「介入」
中国建筑工业出版社 発行
吳勇 デザイン
中国の最も美しい本コンクール2017入賞



[日本]
西野嘉章 著
「村上善一玄々とした精神の深みに」
玄風舎、東京大学総合研究博物館
「インターメディアテック」発行
西野嘉章+山本浩貴 デザイン
第52回造本装幀コンクール
経済産業大臣賞



[ベネズエラ]
Mathieu Aselin 著
「Monsanto®: Une enquête photographique
Investigation (モンサント: 写真による調査)」
Actes Sud 発行
Ricardo Báez デザイン
2018世界で最も美しい本コンクール栄誉賞



[ドイツ]
Klaus Beyer, Oliver Götze,
Helmut Gold 他 著
「Das Buch der Nächte (夜の本)」
Verlag Hermann Schmidt 発行
HDW - Neue Kommunikation
デザイン
ドイツの最も美しい本コンクール
2018入賞

WORLD BOOK DESIGN 2017-18



[スイス]
Uta Hassler 著
「HEIMAT, HANDWERK UND DIE UTOPIE DES
ALLTÄGLICHEN (郷土、手仕事、
日常的なものへのユートピア)」
Hirmer 発行
HUBERTUS デザイン
2018世界で最も美しい本コンクール金の活字賞

[カナダ]
Heather Smith 著
「The Agony of Bun O'Keefe
(バン・オキーフの嘆き)」
Penguin Teen Canada 発行
Jennifer Griffiths デザイン
2017アルクイン/サエティ・ブックデザイン
コンクール 散文・フィクション部門1位受賞



[オランダ]
Louwrien Wijers 他 著
「Claudy Jongstra (クラウディ・ヨングストラ)」
nai10 publishers 発行
Irma Boom デザイン
オランダの最もすばらしい本コンクール2017入賞



[オーストリア]
Rebecca Quaytman 著
「R.H.Quaytman - An Evening,
Chapter 32 (R.H.クワイトマンある夜、第32章)」
Revolver Verlag 発行
Katarina Schildgen, Paul Gasser デザイン
オーストリアの最も美しい本2017入賞

[日本]
「池内晶子 | Akiko Ikeuchi」
gallery21yo-j 発行
小池俊起 デザイン
第52回造本装幀コンクール
文部科学大臣賞



講演・トークショー 先着80名(無料) [事前予約制]

●第52回造本装幀コンクール受賞者「受賞作」を語る

小池俊起(グラフィックデザイナー)
尾中俊介(グラフィックデザイナー、詩人)
高谷廉(グラフィックデザイナー/アートディレクター)

2019年2月23日(土) 15:00 → 17:00

●『拙著考』準備の中で(仮題)

西野嘉章(東京大学総合研究博物館「インターメディアテック」館長)

2019年3月2日(土) 14:00 → 15:00

講演・トークショーは、先着80名、参加無料
すべて会場は印刷博物館グーテンベルクルーム(地下1階)です。

製本ワークショップ 各10名(有料) [抽選]

●初級「三つ目綴じハードカバーノート」

10:30 → 12:30 (材料・道具使用費 1,188円)

●中級「A5サイズ 角背ハードカバーノート」

13:30 → 16:30 (材料・道具使用費 1,620円)

(協力:美篤堂)

2019年1月27日(日)

応募受付は2018年12月26日(水)まで

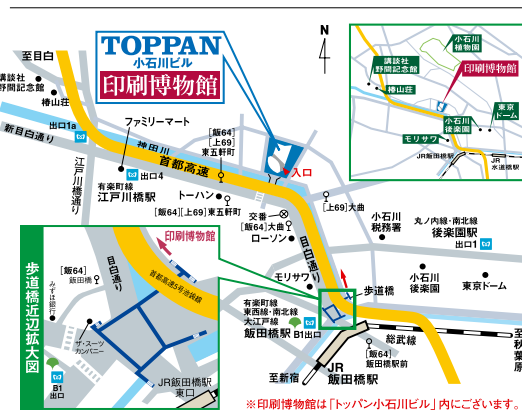
講演・トークショー、ワークショップのお申込み方法

印刷博物館ホームページより、または、希望日時、住所、氏名、電話番号、FAX番号をご記入のうえ、FAXまたは郵送にてお申し込みください。

郵送・FAXでのお申込み先およびお問い合わせ先
〒112-8531 東京都文京区水道1-3-3 トップラン小石川ビル

印刷博物館 TEL:03-5840-2300 FAX:03-5840-1567

印刷博物館ホームページより詳細をご確認ください
<https://www.printing-museum.org/>



印刷博物館
**P&P
Gallery**
お問い合わせ先 印刷博物館
〒112-8531 東京都文京区水道1-3-3
トップラン小石川ビル
tel : 03-5840-2300 (代)
fax : 03-5840-1567
ホームページ:
<https://www.printing-museum.org/>

交通のご案内
●江戸川橋駅……………東京メトロ有楽町線(4番出口)より右へ徒歩約8分
●飯田橋駅……………JR総武線(東口)、東京メトロ有楽町線、東京メトロ東西線
JR東上線、都営地下鉄大江戸線(B1出口)より徒歩約13分
●後楽園駅……………東京メトロ丸ノ内線、東京メトロ南北線(1番出口)より徒歩約10分
●都営/上[上69]……………上野公園～春日駅前～小滝橋車庫/[大曲][東五軒町]下車徒歩約3分
●都営/水[水64]……………九段下～飯田橋駅前～小滝橋車庫/[大曲][東五軒町]下車徒歩約3分
※駐車場をご利用いただけます。
(30分まで無料。以後30分おきに200円。駐車券を印刷博物館受付までお持ちください)